

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ №1»
Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № ОД-05/050
«30» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Программа
по учебному предмету
«Занимательное сольфеджио»
для отделений раннего эстетического развития
детских школ искусств
(детских музыкальных школ)

Срок освоения программы 2 года

Срок реализации учебного предмета 2 года

Магнитогорск
2023

Разработчик:
Королёва Ксения Владимировна,
преподаватель теоретических дисциплин

Рецензенты:
Е.В. Масычева,
преподаватель колледжа МаГК им. М.И. Глинки

О.Н. Кресина,
председатель МС ДШИ № 1

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	4
- Срок реализации учебного предмета.....	4
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
- Сведения о затратах учебного времени.....	4
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	4
- Цель и задачи учебного предмета.....	5
- Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
- Методы обучения.....	5
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета	6
- Учебно-тематический план.....	6
- Программное содержание.....	6
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	13
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	13
- Критерии оценки.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
VI. Список литературы и средств обучения	14
- Список методической литературы.....	14
- Интернет ресурсы.....	15
- Интернет ссылки на используемые видеоматериалы.....	15

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Занимательное сольфеджио» разработана на основе педагогического опыта разработчика программы в области ритмического воспитания в детских школах искусств.

Рабочая программа по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей программы «Раннее эстетическое развитие».

В современном образовании уделяется большое внимание созданию условий для развития каждого ребенка соразмерно его способностям, интересам и потребностям. Особое внимание уделяется эстетическому образованию детей и подростков.

Одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира дети 4-5 лет, ввиду их психологических особенностей, требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт могут обеспечить занятия музыкальным творчеством.

Активное формирование и развитие музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста в группах дошкольного музыкального развития ДШИ является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения, создает условия для качественного становления личности ребенка и позволяет раскрыть его творческий потенциал.

Создание отделения раннего эстетического развития в ДШИ способствует обеспечению реализации принципа преемственности образовательных программ дошкольного и школьного музыкального воспитания и образования.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

В современной психолого-педагогической науке теоретически доказано и практически подтверждено, что именно дошкольный возраст способствует успешному творческому развитию детей. Стремление к творчеству лучше всего формируется в активной творческой эстетической деятельности, а музыкальная деятельность более всего соответствует эмоциональной творческой природе восприятия дошкольника. Именно дошкольный возраст является сенситивным для развития музыкальных способностей и креативных качеств личности ребенка.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы составляет 2 года и рассчитана на обучающихся, поступивших в школу искусств с 4,6 лет.

3. Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

4. Сведения о затратах учебного времени

Разделы	Затраты учебного времени				Всего академических часов
	1-й год обучения		2-й год обучения		
Годы обучения					Всего
Полугодия	1	2	3	4	
«Занимательное сольфеджио»	16	18	16	18	68

5. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят с сентября по май 1 раз в неделю по 25 минут в групповой форме. Количество детей в группе не превышает 10 человек, что позволяет преподавателю уделить внимание каждому ребенку. Отбор детей в группы не производится, прием

осуществляется на основе заявления родителей, желании детей и их способности к систематическим занятиям.

Занятия проводятся в форме практических занятий, музыкальных игр, открытых занятий, репетиций, концертов. На практических занятиях рекомендуется избегать резкого разграничения по видам музыкальной деятельности. Целесообразно все задания связывать между собой и подчинять основной теме урока. Рекомендуется постоянно варьировать структуру урока, т.к. «эффект неожиданности» позволяет стимулировать познавательную активность ребенка и пробудить интерес к музыкальной деятельности.

Присутствие родителей на занятиях (кроме открытых занятий и концертов) не предусмотрено.

6. Цели программы:

- способствовать музыкально-эстетическому развитию ребенка на начальном этапе обучения.

Задачи:

1. **Воспитание** у детей любви к музыке, пробуждение активного интереса к ней, развитие музыкального восприятия, способности к эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.
2. **Формирование** практических навыков в музыкальной грамоте, творческих проявлений при отражении музыкальных образов, импровизации несложных попевок, танцевальных движений.
3. **Развитие** музыкального слуха, памяти и чувства ритма в слуховом и двигательном восприятии, образного мышления ребенка и способности передачи собственных образов окружающим.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Занимательное сольфеджио»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы работы:

1. Словесный – взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания.
2. Наглядный – использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.
3. Метод игровой мотивации – использование музыкально-дидактических игр.
4. Метод прослушивания музыкальных записей.
5. Научный метод – использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики.
6. Концентрический метод – постоянное возвращение к пройденному, использование одного и того же музыкального материала для объяснения различных тем.

9. Описание материально-технических условия реализации учебного предмета

1. Наличие учебных групп (не менее 4-х человек).
2. Наличие просторной аудитории.
3. Наличие музыкальных и шумовых инструментов.
4. Наличие фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратуры.

5. Наличие фонотеки и наглядных пособий в картинках.
6. Наличие дидактического раздаточного материала.
7. Осуществление тесной связи с родителями.
8. Активный поиск новых форм работы и методов преподавания, повышение квалификации педагога путем самообразования.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов
1	Организационный урок.	1
2-3	Звуки музыкальные и шумовые.	2
4-6	Тембры музыкальных инструментов.	3
7-8	Характер звучания мелодии. Мажор, минор.	2
9-10	Жанры в музыке. Песня, марш, танец.	2
11-13	Высотное положение звуков. Звукоряд.	3
14-15	Нота. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключ.	2
16-20	Ноты 1-й октавы – написание и расположение на нотоносце.	5
21- 23	Четвертная длительность	3
24-26	Две восьмые	3
27-30	Понятие ритма.	4
31-34	Ансамблевое пение и игра на шумовых инструментах.	4
Итого		34

2 год обучения

№ урока	Тема занятия	Кол-во часов
1-3	Повторение пройденного	3
4-6	Расположение нот первой октавы.	3
7-10	Весёлые ритмы с четвертными и восьмыми	4
11-12	Половинная длительность	2
13-14	Четвертная пауза	2
15-16	Шестнадцатые	2
17-20	Работа над ритмами с пройденными длительностями	4
21-23	Знаки бемоль и диез	3
24-26	Звук. Интервал. Аккорд.	3
27-30	Ритмы и жанры.	4
31-34	Игра на шумовых инструментах	4
Итого		34

2. Программное содержание

1 год обучения

Урок № 1

Тема: Организационный урок.

Цель: Знакомство с предметом «Занимательное сольфеджио»

Ход урока:

1. Разучивание ритмического приветствия.
2. Пальчиковые игры
3. Игра «Повтори ритм».
4. Знакомство с фортепиано и его особенностями.

Уроки № 2,3

Тема: Звуки музыкальные и шумовые.

Цель: Понять чем отличаются музыкальные звуки от шумовых.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Знакомство с темой «музыкальные и шумовые звуки». Вспоминаем шумовые звуки, которые нас окружают. Изучаем особенности музыкального звука (высота, громкость, тембр). Учимся отличать музыкальные звуки от шумовых.
4. Видеоигра «Шум или музыка».

Уроки № 4-6.

Тема: Тембры музыкальных инструментов.

Цель: Познакомится с тембрами основных музыкальных инструментов.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Знакомство с музыкальными инструментами. Изучаем основные группы музыкальных инструментов (духовые, струнные, клавишные, ударные) и их особенности. Знакомимся с тембрами и устройством фортепиано, флейты, трубы, гитары, скрипки, баяна. Учимся различать звучание инструментов на слух.
4. Просмотр мультфильма об инструментах симфонического оркестра «Видеть музыку».

Уроки № 7,8.

Тема: Характер звучания мелодии. Мажор, минор.

Цель: Познакомить обучающихся с понятиями мажор и минор и их особенностями.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Сказка про два королевства (мажор и минор).
4. Учим песенку «Настроение» Толмачёвой М.С.. Затем пробуем передавать настроение эмоционально.
5. Видеоигра «Какой клоун выйдет на арену цирка» на мажор и минор.
7. Учимся определять лад в пьесах из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Уроки № 9, 10.

Тема: Жанры в музыке. Песня, танец, марш.

Цель: Познакомить детей с основными музыкальными жанрами, научить определять их на слух.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.

2. Пальчиковые игры
3. Знакомство с основными жанрами в музыке. Просмотр мультфильма «Три кита». Обсуждение основных особенностей каждого жанра. Слушание музыки в различных жанрах. Определение жанра на слух. Импровизация движений под музыку марша, польки, вальса.

Уроки № 11-13.

Тема: Высотное положение звуков. Звукоряд.

Цель: Дать понятия высоты, звукоряда. Научиться определять высоту звука на фортепиано.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Разучивание песни «Музыкальный звукоряд» Толмачёвой М.С. с имитацией движения по звукоряду с помощью рук.
4. Учимся определять на слух высоту звука на фортепиано.
5. Песня-игра «Паровоз» Г. Эрнесакса.

Уроки № 14-15.

Тема: Нота. Нотоносец. Скрипичный и басовый ключ.

Цель: Изучение понятий ноты, нотоносца (нотного стана), скрипичного и басового ключей.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Знакомство с понятием «нотосец» («нотный стан») и с ключами, которые его «открывают» (скрипичный и басовый ключ).
5. Разучивание песни про музыкальные ключи «Скрипичный и басовый ключ» М.С. Толмачёвой.

Уроки № 16-20.

Тема: Ноты 1-й октавы – написание и расположение на нотоносце.

Цель: Знакомство с написанием нот 1 октавы.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Разбор каждой ноты, ее положения на нотоносце. Разучивание песенки «До-ре-ми» М.С. Толмачёвой.
5. Загадки про ноты.
6. Игра «найди нотку в слове».

Уроки № 20-23.

Тема: Четвертная длительность

Цель: Изучение понятия длительностей в нотной грамоте. Знакомство с четвертной длительностью, её написанием, ритмослогом и ритможестом.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.

2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Знакомство с понятием «длительность ноты».
5. Изучение четвертной длительности, её написания и протяжённости. Использование ритмислога «Та» и ритможеста «удар ладонями по столу».
6. Выполняем видео-упражнение «Зайки» на четвертную длительность. Учимся играть на бубне.

Уроки № 24-26.

Тема: Две восьмые.

Цель: Изучение понятия длительностей в нотной грамоте. Знакомство с двумя восьмыми, их написанием, ритмослогом и ритможестом.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Повторение понятия «длительность ноты». Повторение четвертной длительности.
5. Изучение двух восьмых, их написания и протяжённости. Использование ритмислогов «Ти-ти» и ритможестов «хлопки».
6. Выполняем видео-упражнение «Зайки» на четвертную длительность, затем на две восьмые. Учимся играть на ложках.

Уроки № 27-30.

Тема: Понятие ритма.

Цель: Познакомить детей с понятием «ритм». Научиться воспроизводить простейшие ритмы с изученными длительностями.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Повторение понятия «длительность ноты». Повторение четвертной длительности и двух восьмых.
5. Изучение понятия «Ритм». Работа с ритмическими карточками.
6. Разучивание видео-ритмов «Котёнок» и «Паучок».

Уроки № 31-34.

Тема: Ансамблевое пение и игра на шумовых инструментах.

Цель: Закрепление пройденного материала. Применение полученных знаний в игре на шумовых инструментах.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Повторение написания нот первой октавы.
5. Повторение понятия «длительность ноты». Повторение четвертной длительности и двух восьмых.
6. Работа с ритмическими карточками.

7. Исполнение видео-ритмов «Котёнок» и «Паучок».
8. Разучивание шумового оркестра под музыку «Вальс-шутка» Д. Шостаковича

2 год обучения

Уроки № 1-3

Тема: Повторение пройденного.

Цель: Повторить и закрепить пройденного за первый год обучения.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Вспоминаем отличия шумовых звуков от музыкальных. Повторяем тембры основных музыкальных инструментов.
5. Повторяем тему «лад» (мажор и минор). Поём песню «Настроение» Толмачёвой М.С.
6. Повторяем тему «песня, танец, марш». Вспоминаем особенности каждого жанра. Определяем на слух.

Уроки № 4-6

Тема: Расположение нот первой октавы.

Цель: Вспомнить и закрепить расположение нот первой октавы.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Вспоминаем понятия: нота, нотоносец (нотный стан), скрипичный и басовый ключи. Поём песню «Музыкальные ключи» Толмачёвой М.С.
5. Вспоминаем и закрепляем расположение нот первой октавы. Учим стих «Семь всего лишь нот на свете». Поём песенки-нотки М.С. Толмачёвой.

Уроки № 7-10

Тема: Весёлые ритмы с четвертными и восьмыми.

Цель: Закрепить знания и навыки по восьмым и четвертным длительностям.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Вспоминаем понятие «длительности». Повторяем четвертную и две восьмых, их ритмослоги и ритможесты.
5. Работаем с ритмическими карточками. Особенное внимание уделяя единству темпа, без ускорений и замедлений.
6. Повторяем видео-упражнения «Котёнок» и «Паучок».

Уроки № 11-12

Тема: Половинная длительность

Цель: Познакомиться с половинной длительностью.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.

2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Вспоминаем понятие «длительности». Повторяем четвертную и две восьмых, их ритмослоги и ритможесты.
5. Выясняем кто такая половинная «Та-а» и её характер. «Придумываем» как можно показать половинную (педагог наводит обучающихся на нужный ответ, но не препятствует их воображению).
6. Делаем ритмическое видео-упражнение «Лошадка. Особое внимание уделяя половинной длительности.

Уроки № 13-14

Тема: Четвертная пауза

Цель: Познакомить обучающихся с четвертной паузой.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Смотрим передачу «Шишкина школа» на тему «Паузы». После чего обсуждаем о чём в ней шла речь и где ещё в нашей жизни встречаются паузы. Пробуем петь звукоряд с паузами.
5. Играем в игру «Шагом, бегом, стоп» (во время остановки разводим руки в стороны).
6. Работа с ритмическими карточками, содержащими паузы (четвертные).
7. Делаем ритмическое видео-упражнение на паузы.

Уроки № 15-16

Тема: Шестнадцатые.

Цель: Познакомиться с шестнадцатыми длительностями.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Вспоминаем, как нужно показывать ручными знаками четвертные, восьмые и половинные. Выясняем кто такие «шестнадцатые и их характер. «Придумываем» как можно показать шестнадцатые (педагог наводит обучающихся на нужный ответ, но не препятствует их воображению).
5. Работа с ритмическими карточками, содержащими шестнадцатые.
6. Музыкальная игра «Мышки». Ходим под мелодию «Мышата» (в замедленном темпе) произнося «Тиритири» и сопровождая ручными знаками.

Уроки № 17-20.

Тема: Работа над ритмами с пройденными длительностями.

Цель: Закрепить пройденные длительности. Научиться воспроизводить их в простых ритмах.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.

4. Вспоминаем, как нужно показывать ручными знаками четвертные, восьмые, половинные и шестнадцатые.

5. Работа с ритмическими карточками, содержащими пройденные длительности и четвертную паузу.

6. Работа с видео-упражнениями на пройденные длительности, с подключением шумовых инструментов.

Уроки № 21-23

Тема: Знак диез и знак бемоль.

Цель: Познакомиться со знаками альтерации и их значением.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.

2. Пальчиковые игры

3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.

4. Вспоминаем понятия: нота, нотоносец (нотный стан), скрипичный и басовый ключи.

Поём песню «Музыкальные ключи» Толмачёвой М.С.. Вспоминаем и закрепляем расположение нот первой октавы.

5. Смотрим передачу «Шишкина школа» на тему «Знаки альтерации». Обсуждаем.

6. Учим песенку «Знаки разные бывают». Затем показываем повышение и понижение движением рук (вверх и вниз).

7. Работа с инструментом. Учимся находить ноты со знаком бемоля.

Уроки № 24-26.

Тема: Звук. Интервал. Аккорд.

Цель: Познакомить учащихся с особенностями понятий: звук, интервал и аккорд. Научиться отличать их на слух.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.

2. Пальчиковые игры

3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.

4. Знакомимся с понятиями: звук, интервал, аккорд. Учимся отличать эти понятия по звучанию (количеству звучащих звуков).

5. Музыкальная игра «шаг, прыжок и в лужу».

Уроки № 27-30.

Тема: Ритмы и жанры.

Цель: Закрепить пройденные длительности. Познакомиться с ритмами различных жанров.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.

2. Пальчиковые игры

3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.

4. Вспоминаем, как нужно показывать ручными знаками четвертные, восьмые, половинные и шестнадцатые.

5. Работа с ритмическими карточками, содержащими пройденные длительности и четвертную паузу.

6. Работа с видео-упражнениями на пройденные длительности, с подключением шумовых инструментов.

7. Вспоминаем основные жанры и их особенности. Знакомимся с типичными ритмами: марша, вальса, полонеза, польки, мазурки. Воспроизводим ритмы с помощью шумовых инструментов.

Уроки № 31-34

Тема: Игра на шумовых инструментах

Цель: Закрепить пройденные темы с помощью игры на шумовых инструментах.

Ход уроков:

1. Ритмическое приветствие.
2. Пальчиковые игры
3. Пение песни «Музыкальный звукоряд» с пространственным показом рукой. Определение высоты звука на фортепиано.
4. Повторение написания нот первой октавы.
5. Повторение понятия «длительность ноты» и пройденных длительностей и пауз.
6. Работа с ритмическими карточками.
7. Исполнение видео-ритмов.
8. Разучивание шумового оркестра под музыку «Полька» И.О. Дунаевского.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе освоения программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» обучающиеся должны уметь:

1. Правильно интонировать в пределах 1-й октавы.
2. Слышать сильную долю в такте, просчитывать, отстукивать и записывать простой ритмический рисунок.
3. Слышать деление мелодии на фразы и предложения.
4. Определять характер музыки, простые музыкальные формы.
5. Различать жанры вальса, польки, марша, основные тембры инструментов.
6. Знать основы музыкальной грамоты (мажор, минор, ноты 1-й октавы, ключи, динамические оттенки, длительности и паузы).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем регулярно, на основании результатов текущего контроля выводятся оценкой за четверть, за полугодие, за год.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде открытого урока по окончании каждого полугодия учебного года.

На итоговом занятии отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом, а также в плане их общего психического развития.

В течение учебного года обучающиеся принимают участие в концертах, мероприятиях по пропаганде музыкальных знаний, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Проверка знаний обучающихся происходит в форме:

1. Фронтального опроса.
2. Беглого текущего опроса.
3. Открытых уроков в конце каждой четверти в форме викторины, вопросов и загадок.

2. Критерии оценок

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по программе предмета «Занимательное сольфеджио» систему оценок не предусматривают.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения музыкальными знаниями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Бергер Н. Младенец музицирует. — СПб., 2008
3. Бергер Н. Сначала ритм. — М.: Композитор, 2008
4. Бекина С. Музыка и движение. 1 и 2 части. — М.: Просвещение, 1984
5. Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Учебное пособие. — Мн.: Книжный дом, 1999
6. Боровик Т. Ти-ти ТА и ди-ли ДОН. Игровая теория музыки для детей 4-6 лет.: Пара Ла Оро, 2008
7. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984
8. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986
9. Звонарёва И. Сольфеджио для дошкольников. — М.: РУЗ Ко, 2017
10. Ларионова Г.П. Программа развития и обучения дошкольника. Я учу нотную грамоту. Для детей 4-6 лет. — СПб., Нева, 2002
11. Манаква И.П., Салмина Н.Г. Дети, мир звуков. — Свердловск, 1991
12. Первозванская Т.Е. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. — СПб.: Композитор, 1999
13. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ

- (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
14. Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977
 15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». — Ярославль: Академия развития, 2006
 16. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Методическое пособие. — М.: Музыка, 2017
 17. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб.: Союз художников, 2008
 18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. — М., 1992
 19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — СПб., 2002
 20. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. — М.: Пресс – соло, 1998
 21. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974

2. Интернет сайты, использованные в работе

1. Архив классической музыки <http://www.mp3complete.net/>
2. Популярная классическая музыка <http://vizor.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>
3. Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
4. Биографии композиторов <http://www.orfeo.ru/>
5. Детский сайт <http://www.1001skazka.com/classic.html>
6. Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
7. Музыка народов мира <http://www.200stran.ru/hymns.html>
8. Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>
9. Музыка для детей http://www.musicchild.ru/?Vybor_pesen

3. Интернет ссылки на используемые видеоматериалы

1. Ритмические упражнения https://youtube.com/playlist?list=PLkGcj_TTo1WMDzsgc5vC-mkwwW1fiymlj
2. Песенки-нотки Толмачёвой М.С. https://www.youtube.com/playlist?list=PLkGcj_TTo1WPM4qydk_fyLxSBO7T1k9JT
3. Мультфильм «Видеть музыку» https://www.youtube.com/watch?v=TuuVHOmM1Zc&ab_channel=MetronomeFilmsComp
4. Шишкина школа. Музыка <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUpFxaEzY1uGaclfAsfNmbqcuYnocT>
5. Музыкально-дидактические игры <https://www.youtube.com/playlist?list=PLnK6orLFEH6M8Kiwwp18YZLHWghnqeIK>
6. Шумовые оркестры https://www.youtube.com/playlist?list=PLnK6orLFEH6Ns_f4x_JIYThXvntqONFXg